**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Все методики проводится в начале и в конце года.

Рисунки в данном случае никак не связаны с художественными способностями ребенка. Рисунки могут многое сказать о личности ребенка. Рисунок человека воспринимается нами на уровне подсознания как взаимоотношение к самому себе и с самим собой. И если человек отказывается нарисовать человека, значит, у ребенка со своими личными отношениями не всё гладко, чего-то он в себе не принимает, чего-то он не хочет видеть, и тем более он не хочет это показать другим. Т.е. можно увидеть внутренний конфликт с самим собой, непринятие каких-то своих сторон личностью. Страх осуждения, страх оценки.

**Методики:**

**1.К.Маховер, Ф.Гудинаф. Тест «Рисунок человека»**

(Полную версию можно посмотреть на сайте <https://vsetesti.ru/442/>)

**Цель**: определение индивидуальных особенностей личности

Что изучает:

-представление о себе,

-коммуникабельность,

-тревожность,

-межличностные отношения.

**Инструкция к тесту**

Ребенку дают простой карандаш и стандартный чистый лист бумаги формата А4. И просят создать рисунок: "Нарисуй, пожалуйста, человека, какого хочешь".

Данный тест очень обширный, но для работы по данной проблеме нужно обратить внимание только на 3 критерия:

- на размер человека,

- в какой части листа он расположен,

- какие детали в целом прорисованы.

Каждая часть изображенной фигуры приобретает особое символическое значение, поскольку в нем проявляются отголоски эмоциональной и социальной жизни ребенка.

При интерпретации данного теста неприемлемы поспешные заключения.

**Голова, лоб**

Если ребенок уделяет голове слабое внимание – это может говорить о трудностях общения. Соотношение пропорций головы и туловища есть отношение между физическим и духовным в ребенке.

**Лицо**

Символ сферы общения. Его принято считать самой социальной частью рисунка.

Ребенок, который испытывает сложности в общении, робок, изображает черты лица нечетко, слабо их прорисовывает, изображает схематично. Одновременно он может тщательно и уверенно выделять другие части фигуры.

Об агрессии и враждебности мы можем говорить и в случае изображения соответствующего выражения лица: вытаращенные глаза, сжатые губы или открытый рот с оскаленными зубами.

Хорошо прорисованные черты лица говорят о внимании к себе, здоровом самоуважении.

Закрашенное лицо – довольно негативный знак, который соотносится с утратой чувства собственного "я". Не менее тревожный факт – изображение звериного лица или напоминающего робота, а также обезличенного, ничего не выражающего лица, о котором можно сказать, что оно неживое.

**Уши**

Если они есть, то обозначают открытость восприятия или настороженность по отношению к окружающему миру.

**Рот**

Если рот открыт, то это принято считать признаком агрессии. Возможно, она носит защитный характер. Рот, обозначенный одной прямой чертой, может говорить о внутреннем напряжении.

**Шея**

Длинная шея ассоциируется с зажатым, скованным человеком, хорошо контролирующим себя. Короткая шея может символизировать естественность, прямолинейность.

**Руки**

Руки – символ коммуникативности. Если руки человека разведены в стороны, как бы для объятия – это признак общительности.

Если же руки  спрятаны за спиной, плотно прижаты к телу, ладони скрыты в карманах – это может говорить о необщительности и замкнутости

Отсутствие рук – крайняя степень пассивности, бездеятельности, необщительности, робости.

**Туловище**

Туловище – символ представления ребенка о физическом облике человека.

Сильное, мускулистое тело, нарисованное хрупким, слабым ребенком – это признак компенсации недостающего, идеального для него физического облика.

Крупное, сильное тело с мощными плечами на рисунке ребенка нормального телосложения – внутренняя сила, сильное эго.

Широкие, массивные плечи служат выражением физической силы и превосходства.

В целом округлая форма туловища – уравновешенность, более спокойный характер. Угловатая, прямоугольной формы фигура ассоциируется с мужественностью, энергичностью. Часто фигура украшается дополнительными аксессуарами (бантики, пряжки и пр.). Это обозначает повышенное внимание к собственной персоне.

**Ноги**

Ноги – символ устойчивости, уверенности в себе.

Слабые, короткие, плохо прорисованные или заштрихованные ноги – выражение неуверенности, слабости, собственной никчемности, упадка духа.

**Расположение и размер рисунка**

Испытывающие чувство незащищенности, тревожные дети склонны рисовать маленькие фигуры, которые скромно занимают лишь маленькую область доступного пространства. Маленькие размеры фигуры могут говорить о депрессии и чувстве неприспособленности. Хорошо приспособленные дети с развитым чувством безопасности рисуют свободно, легко, создавая рисунок, который своим размером, размахом и бросающимся в глаза размещением на странице выражает свободу от тревожности и беспокойства.

Излишне большие, громоздкие размеры фигуры, по-видимому, выражают слабый внутренний контроль и экспансивность.

Фигура, смещенная на листе вправо, говорит об ориентации на внешний мир, смещение влево – означает акцентирование на себе. Если ребенок занимает рисунком верхнюю часть листа, значит, он склонен к оптимизму. Чувство угнетенности, подавленности отражается на расположении фигуры в нижней части листа.

Крупная, нарисованная с размахом фигура, помещенная в центре листа, говорит о завышенной самооценке.

Если ребенок рисует линию земли и располагает человека высоко от нее, так что тот кажется парящим в воздухе, то, вероятно, его характеризует оторванность от реальности, склонность к фантазии и играм воображения, слабый контакт с действительностью.

**2. Дж.Бук «Дом-дерево-человек» (Проективная методика исследования личности)**

Показывает, какова иерархия ценностей ребенка на сегодняшний момент.

(коммуникация - жизненная энергия - сила личности)

**Что изучает:**

-оценка личности,

-уровень его развития;

-взаимоотношения с окружающим миром.

Тест предназначен как для взрослых, так и для детей, возможно групповое обследование.

**Инструкция**

Обследуемому предлагается взять горизонтальный лист, разделить его на 4 равных квадрата. В верхнем левом квадрате ставим «А», в верхнем правом квадрате ставим «Б», в нижнем левом квадрате ставим «В», а в нижнем правом квадрате – «Г».

На нем в любой последовательности нужно нарисовать дом, дерево и человека. Один квадрат останется пустым. Для анализа нужно обратить внимание, в каком квадратике что именно нарисовано.

Считается, что взаимодействие между домом, деревом и человеком представляет собой зрительную метафору. Если привести весь рисунок в действие, то вполне возможно заметить то, что действительно происходит в нашей жизни.

Особым способом интерпретации может быть порядок, в котором выполняется рисунок дома, дерева и человека. Если первым нарисовано дерево, значит основное для человека жизненная энергия. Если первым рисуется дом, то на первом месте — безопасность, успех или, наоборот, пренебрежение этими понятиями.

**Интерпретация признаков в тесте «ДОМ-ДЕРЕВО-ЧЕЛОВЕК»**

**Человек –** символ «я», уверенность, ответственность. Если в секторе «А» находится человек – это норма.

**Дом** – взаимоотношения с другими людьми. В норме дом должен находиться в секторе «Б».

**Дерево –** это другие для меня. В норме должно находиться в секторе «В».

Квадрат «Г» в норме должен оставаться пустым.

Небольшим искажением считается, если человек и дом меняются местами. Это значит, «мне одному сложно», мне лучше быть в команде.

Если дерево помещено в сектор «А», то это говорит об отсутствии ответственности, растворении себя в других. Такой человек не проявляет инициативу.

Квадрат «Г» называю «зоной отдыха» - туда мы помещаем то, что вообще не значимо в нашей жизни.

Таким образом, можно увидеть, как складываются отношения у ребенка с самим собой, умеет ли он контактировать с другими людьми, умеет ли он делегировать полномочия